¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Con el verano, recuperamos el modo "para cuándo" en esta sección. ¡Vamos al ataque!

@christiansamatk No tenemos "***Colección Extra Superhéroes*** abandonados". En ***Thunderbolts*** llegamos al final que teníamos previsto, el de su primera etapa clásica, ***Los Exiliados*** nunca lo hemos empezado y todas las colecciones que hemos abierto van alcanzando su conclusión prevista.

@polilla272 La serie *Alias* la tienes publicada en cuatro tomos, dentro de la línea ***Marvel Saga***, bajo el título de ***Jessica Jones***. También ha salido el primero de la nueva colección, dentro de ***100 % Marvel HC***. En cuanto a los cromos de 101 Portadas Marvel que hicieron historia, sólo los encontrarás con las grapas indicadas en el álbum.

@JuanluOVD ***Masacre El Pato*** la verás en ***Las minis de Masacre*** nº 10.

@noentiendoelfinal *Ultimate Spider-Man* está completa en el ***Coleccionable Ultimate***. Además, es una serie tan importante que no te extrañe que la ofreciéramos en cualquier otro formato, más adelante. "Universo Veneno" llegará en 2018, en ***100 % Marvel***. *El Director's Cut* de ***La Visión*** sí que podría llegar a verse en castellano, más adelante. Es evidente que esta serie es un imprescindible de **Marvel**, así que cuenta con su presencia permanente en las librerías.

@JohnyRosaLove ***Lobezno: Logan,*** de **Vaughan** y **Aja** acabará por reeditarse, aunque no tenemos fecha.

@AngelaAEsteve No está planeado recuperar la miniserie de **Doctor Extraño** de **Joe M. Straczynski** en la que hacía la versión en cómic de su guión para una película del **Doc** nunca rodada. Los tomos primigenios de ***Marvel Héroes***, los de alrededor de 200 páginas que formaban un coleccionable, no se reimprimen, si bien ese material es susceptible de recuperarse en otros formatos, como ya hemos hecho en algún caso y seguiremos haciendo.

@felixbosch **Runaways** podría ser carne de ***Marvel Saga***. ¡Depende del éxito de su teleserie! Pero casi te podría decir que cuentes con ello.

@Aether_Musing No hemos previsto completar la etapa de **Larry Hama** en ***Lobezno***, aunque es una opción más que posible. Se trata de una de las mejores etapas de **Logan** jamás realizadas.

@andresprez99 ***Fuerza X*** salió en CES no hace demasiado. ***Capitán Britania*** podría salir en ***Marvel Héroes***, aunque no de inmediato.

@RuSkrull Tenemos planes para la serie de ***Guerreros Secretos*** de **Hickman** y **Caselli**. Espera a 2018 y hablaremos de ello. No recuperaremos nada inédito de ***Alpha Flight***. De hecho, más allá de **Byrne**, **Marvel** no ha reeditado nada de la serie clásica.

@SuperManuMolina El morado de **Vengadores Indignados** es el del traje de **Ojo de Halcón**, evidentemente. Del nombre en castellano, hablamos largo y tendido en el primer número, pero básicamente viene del libro de **Stéphane Hessel**. El "Ocuppy" en castellano no tiene traducción.

@EnriqueAcebes Para nuestras salidas, hemos adoptado el sistema de Estados Unidos con lanzamientos todos los miércoles en todos nuestros formatos. Esto permite dosificar mejor las novedades a lo largo de todo el mes, en lugar de concentrarlas en muy pocas fechas. Creemos que es una opción mejor que la que veníamos usando hasta ahora. El siguiente ***Marvel Héroes*** con más *The Amazing Spider-Man* llegará en 2018, desde "La Última Cacería" al *Amazing* #310 USA.

Luis Grana Ramos Nos escribió y le respondimos por *e-mail*, pero pedía que publicásemos aquí las respuestas. Por esta vez, vamos a recoger algunas de las más interesantes, ya que no caben todas, pero el método de consulta de esta sección debe ser mediante *Twitter*. Nos gustaría lanzar ***Los Vengadores*** de **Epting** y **Harras**, pero no podemos hacerlo todavía, al no estar digitalizado. El ***Namor*** de **Byrne** tiene un problema similar. Los últimos números de su etapa, en los que sólo escribía, todavía no los tiene disponibles **Marvel**. Lo más probable es que **Doctor Extraño** y **Daredevil** vuelvan en ***Omnigold*** en 2018, ya que intentamos que estos personajes más secundarios tengan nuevo tomo al menos cada dos años. En cuanto a **Los 4 Fantásticos**, el objetivo es seguir ofreciendo un nuevo volumen cada año, aunque también queremos recuperar las aventuras de **La Antorcha Humana** en *Strange Tales* y de **La Cosa** en *Marvel Two-In-One*, de manera que si un año tenemos a alguno de ellos quizás no haya hueco para sus compañeros. La **Ms. Marvel** clásica la reservamos para la película de **Carol Danvers**. De **Power Man** por fin tenemos dos *Masterworks* para lanzar un primer tomo, pero todavía no le hemos encontrado hueco, y ***El Hijo de Satán*** está complicado, pero podría ser. Más difíciles son el ***Motorista Fantasma Original*** o ***Satana***, ya que no hay materiales disponibles.

Nuestro infalible generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a @noentiendoelfinal (¡el que la sigue la consigue!), que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 21

El tema del concurso de este mes será: LA MARVEL DISTÓPICA: A PROPÓSITO DE "IMPERIO SECRETO". Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 21 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o el ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 6.000 (¡ojo, no os paséis!) caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de agosto!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Forrest C. Helvie, Sarah Cooke con textos de **Marvel.com, Felipe González Hernández, Enrique Sánchez Abulí, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López, Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 2 - NÚMERO 19 - JULIO 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

El mes que viene se cumple el centenario del nacimiento de **Jack Kirby** y dedicaremos nuestro próximo editorial a hablar largo y tendido de ello. En este número ya adelantamos algunas de las novedades con las que vamos a celebrar una fecha tan importante. Entre ellas, destaca, tanto por su tamaño como por su número de páginas y su precio, el monumental volumen ***King-Size Kirby***. Se trata de una iniciativa global de **Panini Comics**, de manera que el libro aparecerá de manera simultánea en diversos países en todo el mundo. En su interior, se recoge una cuidada selección que recorre la obra de **El Rey** dentro de **La Casa de las Ideas** desde los años cuarenta hasta finales de los setenta. La mayor parte de ese material ya ha sido publicado anteriormente por **Panini**, sobre todo dentro de la línea ***Marvel Gold*** de tapa dura, si bien hay algunas historias que hasta ahora permanecían inéditas, como por ejemplo las anteriores a **La Era Marvel de los Cómics.**

La edición de ***King-Size Kirby*** es una de las más singulares que se hayan llevado a cabo jamás con los cómics de **Marvel**. El libro, que viene inserto en un estuche de lujo, tiene unas dimensiones de 24 x 32 cm, aproximadamente. ¡Es muy, muy, muy grande! Que recordemos, dentro de nuestro catálogo sólo ***Masacre: El arte del Mercenario Bocazas*** tiene un tamaño superior... y en ese caso se trataba de un libro de arte, no de una recopilación de cómics. Si a todo lo comentado anteriormente, sumamos sus más de 800 páginas, no es extraño que el precio del tomo sea tan elevado como para alcanzar los 100 euros. Somos conscientes de ello, pero también de que este libro es algo verdaderamente especial, y que forma parte de otras iniciativas alrededor del centenario de **Jack Kirby** que son mucho más asequibles para todos los bolsillos.

Por lo tanto, no es probable que este gigantesco formato vaya a ser utilizado por nosotros de manera habitual, aunque sí podría ser el indicado para ocasiones tan especiales como la que nos ocupa. En Estados Unidos ocurre lo mismo. **La Casa de las Ideas** sólo ha recurrido al mencionado formato en contadísimas veces. Como el **Nulificador Supremo**, es ese tipo de arma que no puede sacarse a las primeras de cambio, sino que hay que esperar el momento propicio para hacerlo. Hasta el momento, **Marvel** sólo ha lanzado los siguientes tomos: *Stan Lee: Marvel Treasury Edition*, un equivalente de este ***King-Size Kirby*** dedicado a **The Man**; bajo la denominación de *The Adamantium Collection*, existen tres libros, dedicados a **Lobezno**, **La Patrulla-X** y **Masacre**; como *The Vibranium Collection*, disponemos de sendos volúmenes, los que protagonizan **El Capitán América** y **Los Vengadores**; por último, como *The Platinum Collection*, contamos con la recopilación de *Marvels*. Salvo este último caso, el resto de los libros se organizan, al igual que el de **El Rey**, con una estructura de "grandes éxitos", seleccionando siempre las aventuras más destacadas en cada caso.

¿Llegaremos a ver alguno de estos libros en castellano, más allá del ***King-Size Kirby***? Todo depende del éxito que coseche éste. ¿Te gustaría que fuera así? No dejes de comentarnos tu opinión al respecto.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

CHICOS, VOLVEREMOS A FORMAR LOS EQUIPOS ORO Y AZUL.
BIEN... ¿VAMOS A HACERLO PARA PROTEGER A UN MUNDO QUE NOS TEME Y NOS ODIA?
NO... LO HAREMOS PARA QUE LOGAN DEJE DE EXPLICAR BATALLITAS DE ABUELO EN PARQUES INFANTILES.
... ENTONCES EL YAYO LOBEZNO SE ABRIÓ CAMINO CON SUS GARRAS A TRAVÉS DE LAS ENTRAÑAS DE HULK.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

UNA MEZCLA ALUCINANTE

Reseña con spoilers de *Guardianes de la Galaxia vol. 2*

Los iconos han sido durante décadas la base, pero también el límite, de las adaptaciones superheroicas. Tres años después de su estreno, cuesta recordar las dudas con las que se esperaba ***Guardianes de la Galaxia*** por pretender ignorar dicho límite, y el hito que representó abrir un nuevo espacio cósmico al margen de ***Los Vengadores*** para el **Universo Cinemático Marvel**, cuando todos los licenciatarios de **Marvel** así como **La Distinguida Competencia**, se habían estrellado una y otra vez contra ese mismo muro. La normalidad con la que hoy se compaginan o planifican múltiples franquicias en diferentes universos, es la mayor prueba del dique que desbordó aquella "panda de pringados".

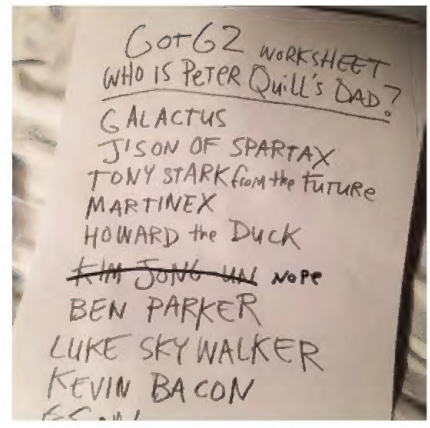
La secuela galáctica estaba fuera de discusión, tras batir a **Spiderman**, el **Capitán América** y **La Patrulla-X** en la taquilla de 2014. También su absoluto continuismo, lo que no es necesariamente negativo, tratándose de la continua-

ción más directa del **Universo Cinemático**, al carecer de cruces intermedios, y planteárselas desde un principio como un solo arco el director y guionista de ambas, **James Gunn**. Lejos de acusar la presión de elevar su propio listón, afirma sentirse liberado por saber que su visión será respaldada de antemano, y haber disfrutado de una autonomía autoral sin precedentes, también respecto, o más bien por delante del cómic. Podría parecer que a costa de rehuir el esperable puente hacia ***La Guerra del Infinito***, pero el trasfondo de la búsqueda de las **Gemas del Infinito** por **Thanos** no era más que el McGuffin de una historia centrada realmente en sus personajes, y sólo se mantiene en la medida en que impactan sobre éstos la amarga rivalidad entre **Nébula** y **Gamora** o las pistas sobre la ascendencia de **Peter Quill**, mientras las nuevas conexiones se reservan para el futuro de la franquicia cósmica.

El propio título asume en su numeración, que es a la vez la del cómic, la continuación de uno de los grandes hallazgos de la primera entrega: el "**Awesome Mix vol. 2**". **Gunn**, que por algo fue músico antes que fraile, seleccionó las canciones a la vez que escribía el libreto, como parte indisoluble del argumento, a añadir su enorme influencia narrativa sobre multitud de tráilers estos tres últimos años. Se atreve con una lista de nuevo menos icónica que la del anterior volumen, pero que cruza igualmente la pantalla a través del cordón umbilical de **Peter Quill** con la Tierra, en un ejercicio referencial pero sobre todo emocional. La acción comienza para más señas al conectar un cable jack, transformando el campo de batalla en una pista de baile y volviendo a ejecutar **Gunn** la danza de **Baby Groot** como en el cierre de la primera película. Pero además da su talla como director con un complejísimo plano secuencia con dos niveles narrativos, que más allá de su virtuosismo, rinde al espectador más pétreo a base de diversión pura.

Una Galaxia muy, muy cercana, en la que **Gunn** vuelve conscientemente sobre el esquema argumental de ***El Imperio Contraataca***, modelo también de **Bryan Singer** para ***X-Men 2***. Tres segundos episodios de sus respectivas trilogías grupales, cada una a su manera sobre una familia de huérfanos conformada durante el anterior capítulo, que ahora se desmiembran para desarrollar a cada uno de sus componentes por separado y reexaminar finalmente qué es lo que les une. Las diferencias con su referente son igualmente reveladoras: la fuga que provocará la separación de los **Guardianes** no responde a ninguna agresión externa sino a la propia dualidad y disensiones internas. Mitad héroes, mitad piratas espaciales, se despidieron del primer volumen prometiendo "algo bueno, algo malo, o un poco de ambos", y los reencontramos unos meses después ejerciendo de **Héroes de Alquiler** cósmicos, mercenarios por una buena causa, pero también un buen precio. Concretamente **Nébula**, cuyo botín termina robando por su propia cuenta **Rocket**. Tratándose sus propietarios, los **Soberanos**, de una raza inventada para la película, se esperaría que su papel fuera sólo el de perseguidores, pero la presencia de **Ayesha** y las referencias a su perfección genética y a que germinen en cápsulas de nacimiento hacen casi innecesaria la revelación de la segunda escena postcréditos, recreando el origen de **Adam Warlock**, invirtiendo su orden y trasladándolo al espacio. La sustitución de **El Cónclave** por los **Soberanos** responde al deseo de **Gunn** de que **Starlord** sea el único Guardián de La Tierra, igual que se ha llevado directamente al cosmos a **Drax** y **Mantis**. Con la pequeña incongruencia de que la vaina que atesoraba **El Coleccionista** ya no puede ser la de **Warlock**, pese a confirmar **Gunn** el guiño, asumamos que en referencia a otro soberano.

Asimismo regresan los **Saqueadores**, como tercer bando en liza y con una ampliación en toda regla de sus personajes y mitología, hasta abarcar a los mismísimos **Guardianes** originales, reivindicando muy destacadamente a **Yondu** como auténtica estrella emocional de la película. Ahora sabemos por qué era **Michael Rooker** el único intérprete en la primera entrega al corriente de la identidad del padre de **Peter Quill** y porqué nunca se lo entregaron tras su secuestro, junto a **Sean Gunn**, quien interpreta a su lugarteniente **Kraglin**, y es responsable de la captura de movimientos de **Rocket** y hermano de **James Gunn**. Lo sorprendente es que el propio director despejara la incógnita en la pasada Comic Con de San Diego, y ratifique sin más preámbulos su identidad en el prólogo de la cinta, acaso para neutralizar por previsible el único giro del guión, o descargar para evitar comparaciones el inevitable "yo soy tu padre".



Ninguna porra acertó la identidad del padre de **Peter Quill**. Foto de **James Gunn.**

Marvel y **Disney**, adictas al quirófano digital

Futuro y pasado de la franquicia cósmica.

¿De verdad tendremos que esperar al vol. 3 para ver a **Warlock?**

La pieza sobre el papel más arriesgada, pero que ha encajado con la naturalidad de ejecutarla el **Chris Pratt** de su generación, es **Kurt Rusell** como **Ego**. La misma maniobra de origen gestado que intentaron y no culminaron el ***Hulk*** de **Ang Lee** y ***The Amazing Spider-Man***, lo que da una idea del mayor espacio libre que hay al margen de los iconos. Sí se habría agradecido concretar la cosmología marveliana más allá del uso descriptivo de los términos "celestial", "eterno" y un guiño visual a **Eternidad**, pero el avance en términos de entidad y motivación del villano es indiscutible, y es coherente mantener el conflicto a nivel familiar, así como renunciar a ningún cameo **Vengador** al mostrar sus efectos universales sobre la Tierra. Aunque la escena pareciera escrita para atisbar otros muchos planetas y culturas, quizá pendientes de los acuerdos con **Fox**, pero que hubieran lanzado definitivamente la franquicia cósmica.

Starlord acapara la trama central pero no el protagonismo, afrontando igualmente los demás **Guardianes** sus respectivos traumas familiares. Suele reducírseles a una mera versión humorística de la supuesta fórmula **Marvel**, como si hubiera que disculpar la efectividad de un buen chiste, y los hay a montones. Pero el verdadero papel del humor es servir de salvoconducto para canciones tan tristes como un traficante de niños al que ha abandonado su hijo, en la soledad de un burdel junto a su vergüenza y pecados; que las hermanas prolonguen el maltrato del padre; que el más duro del grupo, esté realmente lleno de un vacío de miedo y autocompasión; que entre carcajadas y suspiros tiernos, **Baby Groot** sea un esqueje sin el recuerdo de su anterior tronco, constituyendo su sacrificio la primera gran muerte Cinemática; que las verdades de **Drax** suenen como chistes pero su contacto provoque el llanto; que el niño con una foto de **David Hasselhoff** en la cartera, acabe encontrando al asesino de su madre.

Al final, el "**Awesome Mix vol. 2**", resulta mucho más melancólico escuchado de seguido de lo que sientes al salir de la sala, una distancia que debe adjudicarse también al épico acompañamiento de **Tyler Bates**. El díptico de ***Guardianes de la Galaxia*** tal vez no haya roto ninguna fórmula, pero definitivamente la ha ensanchado. Ya sabíamos que aumentando visiblemente las dosis de humor, exuberancia visual y complicidad musical, pero las lágrimas que sorprenden al espectador al final de este segundo volumen, revelan que subterráneamente, late por dentro un melodrama. La verdadera novedad de la saga es una empatía inédita en el género.

Gunn seguirá acompañando a sus criaturas como productor-custodio en ***Los Vengadores: La guerra del Infinito*** y al frente de su tercer capítulo, que ya se plantea que sirva de rampa de lanzamiento de todo un universo cósmico bajo su supervisión, como antes **Joss Whedon** o actualmente **Joe** y **Anthony Russo** en la esfera **Vengadora**. Y cruzando la complicada línea de la trilogía tras **Sam Raimi** y **Christopher Nolan**, más **Bryan Singer** y **Zack Snyder** combinando sagas, todos ellos con auténticos buques insignia de la talla de **Spiderman**, **Batman**, **Superman** y **La Patrulla-X**, entre los que ya cabe contar a los **Guardianes**. Tras un doble capítulo de origen, las trescientas canciones del nuevo Zune de **Peter Quill**, prometen cambiar otra vez las reglas. ■

Hasta el Infinito y más allá: **Yondu** (**Michael Rooker**), **Rocket** (voz de **Bradley Cooper**), **Nebula** (**Karen Gillan**), **Gamora** (**Zoe Saldana**), **Starlord** (**Chris Pratt**), **Mantis** (**Pom Klementieff**), **Drax** (**Dave Bautista**) y **Baby Groot** (voz de **Vin Diesel**), a bordo de la **Milano**.

EL GUIONISTA MARC GUGGENHEIM OFRECE UNA NUEVA VISIÓN DE UNA ALINEACIÓN CLÁSICA –KITTY PRYDE, TORMENTA, COLOSO, RONDADOR NOCTURNO, EL VIEJO LOGAN Y PRESTIGIO– PARA UNA NUEVA Y RADICAL ÉPOCA.

Para aquellos que recuerden La Patrulla-X de la época del *Giant-Size X-Men* #1 USA, ésta es la alineación más clásica de La Patrulla-X en años. ¿Eso es una de las cosas que te atrajo a esta serie?

MARC: Bueno, lo que me atrajo a la serie fue el hecho de que es **La Patrulla-X**, mi grupo de superhéroes favorito de siempre. En cuanto a la alineación, **Marvel** me preguntó a quién quería en el equipo. Acabé consiguiendo exactamente el grupo que quería.

¿Dónde se encuentra la especie mutante al inicio de "ResurrXión"? ¿A dónde irán a partir de ahora, y por qué es Kitty quien los lidera?

MARC: Después de *Inhumanos Vs. Patrulla-X*, la gente odia a los mutantes más de lo habitual. La buena noticia es que la amenaza de las **Nieblas Terrígenas** ha terminado. Por vez primera en mucho tiempo, **La Patrulla-X** no se enfrenta a una crisis existencial o a una amenaza de nivel extinción. En consecuencia, tu pregunta es su pregunta: ¿a dónde van a ir ahora?

En principio, **Kitty** no vuelve con la intención de ser la líder del equipo. Pero finalmente descubre que puede aportar una nueva perspectiva. **La Patrulla-X** tiene fatiga de combate. No ven un camino por el que continuar, pero **Kitty** sí lo ve. **La Patrulla-X** ha estado tan concentrada en evitar la extinción, que no han tenido ocasión de pensar en el futuro. Para sorpresa de **Kitty**, ella sí tiene una idea de qué futuro podría ser ése.

¿Qué puedes contarnos de la Nueva Hermandad de Mutantes Diabólicos?

MARC: **La Nueva Hermandad** está compuesta por algunas caras conocidas, algunas caras amistosas y algunas caras nuevas. Están pasando más cosas de las que saltan a la vista. Por ejemplo, hay una razón muy concreta por la que se llaman **La Hermandad de Mutantes Diabólicos**. Y no es porque sean **La Hermandad de Mutantes Autoconscientes**. Uno de mis objetivos ha sido recontextualizar el fanatismo antimutante en el siglo XXI. En un mundo de **Inhumanos**, paranormales, superhéroes, etc., ¿por qué todo el mundo sigue odiando y temiendo a los mutantes? Quiero examinar por qué todavía existe el fanatismo antimutante en 2017. **La Nueva Hermandad** será un componente importante de esa respuesta.

Éste es un trabajo de primer nivel para Ardian Syaf, que se lo ha ganado más que de sobra. Parece el dibujante adecuado para el tipo de serie que estás escribiendo.

MARC: **Ardian** es el ejemplo más perfecto de "casting" para una serie que haya visto nunca. Si quieres ver cuál es la intención y el tono de ***Patrulla-X Oro***, no necesitas más que ver los lápices de **Ardian**. Para mí, ha sido un sueño colaborar con él. Le lanzo cualquier locura y me devuelve páginas rebosantes de confianza. Es como si me estuviera diciendo "¿Qué más tienes?". ■

Entrevista originalmente aparecida en *ResurrXion Spotlight* USA

¡EL GUIONISTA CULLEN BUNN –¡Y MAGNETO!– INTERCAMBIAN SUS ANTIHÉROES DE *LA IMPOSIBLE PATRULLA-X* POR LAS ESTRELLAS MÁS JÓVENES Y A LA VEZ MÁS VIEJAS DEL UNIVERSO DE LA PATRULLA-X!

Con las series de equipo, siempre tenemos que empezar por la alineación. *Patrulla-X Azul* son...

CULLEN: Los cinco Hombres-X originales: **Jean Grey**, **Cíclope**, **La Bestia**, **El Ángel** y **El Hombre de Hielo**. Los extrajeron de su línea temporal y llevan algún tiempo en el **Universo Marvel** actual. En determinado momento, para evitar que toda la realidad se desplome sobre sí misma, saben que tendrán que volver a casa. Pero han cambiado mucho. Si vuelven a casa tal y como son ahora, la línea temporal quedará irreparablemente cambiada. Eso les pesa mucho.

Esta alineación no necesita explicación, salvo que creo que... ¡Magneto estará involucrado! ¿¡Qué pinta ahí!?

CULLEN: **Magneto** cree que los mutantes han conseguido alargar un poco más su existencia, pero también cree que la única forma de que sobrevivan es coexistiendo con los humanos. Todavía hay amenazas para su gente, pero ahora cree que ya no se le puede ver combatiendo esos peligros. Si el mundo en general le ve, verá a un terrorista, y eso sólo alimentará el miedo hacia los mutantes. Así que trabajará con **La Patrulla-X** original, que son cinco héroes genuinos Por supuesto, es **Magneto**, de modo que probablemente esté tramando algo.

Y **La Patrulla-X** sabe que **Magneto** probablemente esté tramando algo.

¿A qué clase de amenazas se enfrentarán estos críos?

CULLEN: Veremos a muchos adversarios que entusiasmarán a los fans de **La Patrulla-X** de siempre. Por ejemplo, en el primer número se enfrentarán a **Tom el Negro** y **Juggernaut**. Con el tiempo, se las verán con los **Centinelas** y los **Merodeadores** y con clubes y reyes y más de una reina. Sin embargo, estos encuentros no van a acabar necesariamente de la forma que espera **La Patrulla-X** (y los lectores). También presentaré a cierto número de personajes nuevos con los que estoy entusiasmado.

Has escrito la serie más oscura de La Patrulla-X en *La Imposible Patrulla-X*. ¿Cómo ha sido cambiar a personajes más jóvenes y presumiblemente más ilusionados?

CULLEN: Es un cambio de ritmo, pero ha sido muy divertido. Yo me crie leyendo historias clásicas de **La Patrulla-X**, y estoy canalizando todo mi amor por esa época en esta serie. Habrá algunas historias oscuras en el futuro, pero tienes toda la razón: es una época más ilusionante y más divertida de **La Patrulla-X**. Habrá acción y humor y sorpresas y drama y romance y decepción y misterio, todas las cosas que hacen que **La Patrulla-X** sea increíble.

Jorge Molina ha demostrado que sabe manejar muy bien las series de grupo. ¿Cómo ha sido vuestra colaboración?

CULLEN: **Jorge** es fabuloso. Lo puedes ver en las páginas de avance que se han publicado. Está aportando un sentimiento de diversión dinámica a estas páginas. ¡**Jamie McKelvie** también ha rediseñado sus disfraces, y son estupendos! ■

Entrevista originalmente aparecida en *ResurrXion Spotlight* USA

¡AL EWING DESATA TODA LA MAJESTUOSIDAD DE LOS INHUMANOS EN EL ESPACIO EXTERIOR EN SU NUEVA SERIE, FAMILIA REAL!

¿Recuerdas la primera historia de Inhumanos que leíste?

Al Ewing: Probablemente una de las originales de **Kirby** en alguna reimpresión por ahí... Desde luego, cuando pienso en las historias icónicas de **Los Inhumanos**, es ese gran dibujo de **Kirby** lo que se me viene a la cabeza. Desde el principio, la **Familia Real Inhumana** era extraña y sobrenatural, con poderes raros y una historia y unos mitos propios, distintos de los de todos los demás héroes.

Vuelven a viajar por su cuenta hacia la última frontera... ¿Qué nos puedes decir de dónde van y por qué?

Al: Básicamente, reciben información nueva sobre el **Terrígeno**, la sustancia que les da sus poderes. Dados los grandes problemas que ha causado (hacerlo estallar creó una nueva oleada de **Inhumanos**, y llevó al envenenamiento en masa de los mutantes), está en el interés de todos saber más sobre esa sustancia. Eso incluye un largo viaje espacial increíblemente peligroso.

Si Familia Real fuese una película, ¿qué diría la voz grave del tráiler?

Al: ¡No lo sé! Afortunadamente, no es una peli. Para empezar, en las películas hay gente vigilando el presupuesto. Nosotros no tenemos ese problema. Podemos hacer que nuestros protagonistas se tiren de cabeza contra una gigantesca invasión alienígena y sacarlos de ahí con una de las secuencias de acción más grandes, enloquecidas y audaces que jamás le he propuesto a un editor, tan fácilmente como podemos sacarnos de la manga una extraña ciudad de cristal al final del tiempo, o un misterioso enemigo nuevo que podría significar la muerte no sólo para **Los Inhumanos**, sino para toda la **Tierra Marvel**. Sinceramente, me dan un poco de lástima las películas. Debe de resultarles difícil.

¡Hablemos de tu reparto! Tienes a la mayoría de la Familia Real tradicional, dos más o menos recién llegados (Swain y Flint) y una nueva incorporación, su primo kree Marvel Boy. ¿Qué es lo que ha influido en quién pasaba el corte... y quién no?

Al: Bueno, sabía que tenía que ser un grupo relativamente pequeño, porque si un grupo es demasiado grande algunos personajes empiezan a quedar en segundo plano. Así que un par de ellos tuvieron que quedarse en el camino; **Tritón**, por ejemplo (aunque sí que jugué con la idea de que visitasen un planeta de agua). Y **Karnak** parece mucho más interesante en la Tierra. Así que ellos se quedaron fuera. Eso me dejaba con un grupo de cuatro miembros reales. Se me ocurrió que sería interesante añadir un par de **Neohumanos**, así que escogí a **Flint**, cuyos problemas de abandono y constante búsqueda de identidad encajaban bien con algunos de los temas

de la serie y la **Capitana Swain**, que es una piloto espacial total. En cuanto a **Marvel Boy**, fue sugerencia del editor **Wil Moss**, pero en cuanto lo mencionó, supe que encajaría perfectamente. Y es **Marvel Boy** quien lleva a **Los Inhumanos** en su búsqueda, por así decir.

Escojamos a quienes probablemente son los dos Inhumanos más famosos de todos, Rayo Negro y Medusa. ¿Cómo ves su complicada relación al principio de Familia Real?

Al: Han hecho algunos avances, como amigos, si no como pareja, pero cuando empezamos, sigue habiendo mucha distancia entre ellos. Y por algún motivo (yo sé cuál, pero no os lo voy a contar todavía), esa distancia no hace más que crecer. ¿Volverán a estar juntos? Bueno, a mí me encantan las historias de amor, así que no creo que me pareciera mal... Pero, por otra parte, todo dependerá de la historia.

Es un grupo muy poderoso. Quien se esté pensando enfrentarse a ellos debe de ser alguien muy gordo. ¿Qué amenazas les has preparado?

Al: ¡Alguien muy gordo! Aunque no estamos relacionados con "Imperio Secreto", sería raro no reconocer la flota invasora **Chitauri** que se dirige a nuestro sistema. Así que la **Familia Real** se topará directamente con eso. Después, suponiendo que sobrevivan, hay un encuentro con **Ronan el Acusador**, recientemente ascendido a estatus cósmico por el **Vórtice Negro**. Tiene algunos poderes nuevos geniales que está deseando usar contra quien ose molestar el mundo **kree**, **Hala** (que ahora es un planeta muerto). ¿Adiviná is hacia dónde se dirige la **Familia Real**?

¡Oh, oh! ¿Cómo están las cosas entre Ronan y su antigua prometida, Crystal?

Al: **Crystal** no sólo se vio obligada a abandonar a **Ronan**; la **Familia Real** abandonó toda la civilización **kree**, y en su ausencia el mundo fue destruido. Así que sí, probablemente **Ronan** esté un poco mosqueado por eso. Por otra parte, estos dos nunca dejaron en realidad de quererse, así que **Crystal** podría ser a la única de la **Familia Real** a la que **Ronan** querría escuchar. O no...

Eres un guionista al que le gusta explorar la naturaleza del mismo Universo Marvel; ¿Esta serie también incide en ello?

Al: No es el mismo flipante viaje cósmico que es *The Ultimates 2*, ésa es una serie distinta para un público relativamente distinto, pero me gusta hacer crecer y expandir un poco el territorio. Así que, mientras **Los Inhumanos** viajan a galaxias que nunca ha visto ningún héroe **Marvel**, vamos a introducir a algunos enemigos nuevos y poderosos y a revelar algunos de los secretos largamente ocultos que apuntalan el UM.

Parece que va a ser un desafío del que tu colaborador artístico, Jonboy Mayer, va a disfrutar...

Al: Es divertidísimo trabajar con **Jonboy** hasta ahora. Tiene una gran energía; todos sus dibujos saltan de la página de un modo que es imposible de ignorar. También se le da muy bien seguir sus propios instintos... Yo le doy un simple referencia de página y él manipula la narrativa de tal modo que hace que funcione mucho mejor.

Por último, ¿puedes vendernos *Familia Real* en sólo seis palabras?

Al: Es el guardián de su hermano. ■

Artículo originalmente aparecido en *ResurrXion Free Previews Spotlight*

DESPÍDETE DE EL VIEJO LOGAN

por Sarah Cooke

¡JEFF LEMIRE SE PREPARA PARA SU SAGA FINAL CON EL LOBEZNO DE SIEMPRE!

Episodio tras episodio, el guionista **Jeff Lemire** se las ha hecho pasar canutas al antiguo –¿y futuro?– **Lobezno** en ***El viejo Logan***, y al hacerlo ha dado forma a una gran aventura. Ahora que **Lemire** se acerca a su última saga de la serie, "Vidas pasadas", que verá cómo el personaje principal salta por el tiempo para enfrentarse a los momentos cumbre de la historia de **Lobezno**, hablamos con el autor para descubrir qué nuevos desafíos aguardan a **El Viejo Logan**.

Marvel: A Logan siempre le ha costado sentirse cómodo consigo mismo. A veces se deprime mucho, y le hemos visto sufrir por esa razón. ¿Esta saga va a poner eso en cuestión? Parece que esta historia posee el potencial para hacer que recaiga, o por el contrario para hacer que, por fin, deje de ponerse a sí mismo en tela de juicio.

Jeff Lemire: Coincido en que aquí se plantea la prueba definitiva para **El Viejo Logan**. Puede volver a dejar que el espectro de su futuro en **Los Baldíos** domine su vida y afecte a todo lo que hace, o puede olvidarse de él de una vez por todas. ¡Es obvio que no quiero destripar la resolución!

Marvel: Hemos visto a El Viejo Logan retroceder en el tiempo, y enfrentarse a ciertos aspectos de su pasado, pero lo que se avecina parece que va a ser más intenso, un verdadero desafío a sus mismas creencias más esenciales. ¿Puedes explicarnos por qué ésta va a ser una experiencia especialmente potente para Logan?

Jeff Lemire: Para mí, escribir ***El Viejo Logan*** en gran medida ha significado tomar viejos temas e historias de **Lobezno** y volver a verlos a través de los ojos de **El Viejo Logan**, con la diferente perspectiva que él aporta. La otra parte importante de la serie ha tenido que ver con la cuestión del "hombre fuera de su época" que supone que **Logan** se tenga que enfrentar a lo que podría o no ser su futuro apocalíptico. Así que esta historia toma esas dos cosas y las combina en una última y gran aventura que cierra el círculo de todo lo que he hecho en la serie.

Marvel: Esta saga llevará a su final tu etapa en *El Viejo Logan*. ¿Qué es lo que más has disfrutado de escribir esta serie?

Jeff Lemire: He disfrutado escribiendo el personaje. Sinceramente, creo que no me habría interesado mucho escribir el **Lobezno** clásico, pero el personaje de **El Viejo Logan** tiene una perspectiva diferente que he disfrutado mucho. Especialmente en cuanto a explorar su familia en Los **Baldíos** y ampliar esa historia y esos personajes, al mismo tiempo que intentaba hacer honor a los creadores de ***El Viejo Logan***, **Mark Millar** y **Steve McNiven**. Y, por supuesto, he disfrutado volviendo a hacer equipo con los dibujantes **Andrea Sorrentino** y **Marcelo Maiolo** y espero volver a hacerlo pronto.

Marvel: ¿Qué esperas que podamos ver en *El Viejo Logan* en el futuro?

Jeff Lemire: Una vez abandono un personaje o título, tiendo a olvidarme de él. Cuando los escribo, paso mucho tiempo pensando en los personajes, así que después intento dejarlos atrás. Pero sé que otros encontrarán muchas buenas historias que contar con este personaje.

Marvel: ¿Te gustaría adelantar algo más?

Jeff Lemire: He tenido la mala suerte de que **Andrea** no haya podido acompañarme en esta última saga, pero me encanta trabajar con **Eric Nguyen**. Tengo buena suerte cuando trabajo con dibujantes que se llaman **Nguyen**. Estoy encantado de ver cómo **Eric** aporta su estilo singular a las diferentes épocas del pasado de **Lobezno**. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

¡TA-NEHISI COATES Y ROXANE GAY PROFUNDIZAN EN LA TIERRA QUE GOBIERNA T'CHALLA!

El **Rey T'Challa** de **Wakanda** sigue creando más aficionados con cada nuevo número de ***Pantera Negra*** del equipo creativo formado por **Ta-Nehisi Coates** y **Brian Stelfreeze**. **Marvel** quiere darle a esos aficionados todavía más con la nueva serie ***Pantera Negra: Mundo de Wakanda*** coescrita por **Coates** con la veterana escritora **Roxane Gay**.

Roxane Gay aporta una gran experiencia como escritora creativa al reino wakandés y sus habitantes. Hemos querido pasar unos minutos hablando sobre esta nueva serie y sobre cómo se formó este equipo de guionistas.

Marvel: Con la primera historia de Pantera Negra acabando, hay grandes cambios en el horizonte, no sólo para T'Challa, sino también para el equipo creativo tras el personaje, con Roxane Gay uniéndose a Ta-Nehisi Coates como coguionista en una segunda serie sobre *Pantera Negra*. Para empezar, ¿qué llevó a la editorial a tomar la decisión de aprobar una segunda serie para Pantera Negra?

Ta-Nehisi Coates: Bueno, diría que la respuesta (a ***Pantera Negra***). Me ha asombrado el número de gente que ha comprado la serie. Parece que aguantamos bien. Mi responsabilidad es asegurarme de que las historias son atractivas, y que, esperemos, la gente siga comprándola. Mientras, hay muchas historias de fondo que no se han explorado completamente. **Wakanda** es un mundo profundo y rico. Y creo que Roxane es la persona perfecta para comenzar las excavaciones literarias.

Marvel: Roxane, eres profesora asociada en la Universidad Purdue y tienes una especialidad en Retórica y Composición, concretamente para Escritura Técnica. A bote pronto, pasar a escribir cómics les podría parecer a algunos un cambio radical del mundo de la escritura y la edición académicas. ¿Puedes contarnos cómo llegaste a coescribir *Pantera Negra: Mundo de Wakanda* con Ta-Nehisi?

Roxane Gay: Bueno, en realidad doy clase de Escritura Creativa. Me saqué el Doctorado en un campo y acabé trabajando en otro. Esto es un cambio, pero sigue siendo narración y me encanta contar historias interesantes. **Ta-Nehisi** me mandó un correo electrónico hace unos meses y dijo que tenía una idea disparatada, así que por supuesto me picó la curiosidad. Al principio me sentí un poco intimidada, pero la oportunidad de escribir sobre mujeres negras en una serie de **Marvel** era una oportunidad que no podía dejar pasar.

Marvel: ¿Puedes contarnos quién trabajará contigo y se encargará del dibujo en la serie?

Editor Wil Moss: **Alitha Martinez** dibujará la historia de **Roxane**, y **Afua Richardson** hará las portadas. También hay una historia de apoyo en el número 1 que **Ta-Nehisi** coescribe con **Yona Harvey**, y la dibujará **Afua**.

Marvel: Bueno, Roxane, ¿es ésta la primera vez que escribes un cómic o has publicado en otras editoriales antes?

Roxane Gay: Ésta es la primera vez que escribo cómics. ¡Nada de presión!

Marvel: ¿Y os conocíais antes de trabajar juntos en esta serie?
Roxane Gay: Por supuesto. Me gusta mucho cómo escribe y piensa **Ta-Nehisi**. Dimos una charla juntos en la **AWP** [Association of Writers and Writers' Programs] hace unos años y hemos seguido en contacto desde entonces.
Ta-Nehisi Coates: Sí. **Roxane** es una escritora dotada e increíble, tanto en ficción como en no ficción. La oí leer una de las historias de zombis más imaginativas y creativas que he oído. Me pareció que haría un trabajo increíble con esta serie.

Marvel: Ta-Nehisi, tus publicaciones previas están bien documentadas, pero es interesante señalar algunos puntos en común entre tu trabajo y el de Roxane. Leyendo tu disertación, Roxane, te concentraste en descubrir formas de injusticia social que tienen lugar dentro del aula cuando los que tienen autoridad someten a los alumnos a puntos de vista y etiquetas injustos; y en vez de eso, tú promulgas una especie de forma de discurso progresista y constructiva. ¿Es algo que llevas a tu trabajo en el cómic?
Roxane Gay: Por supuesto. Las **Dora Milaje** están evolucionando al principio de mi historia, y en gran parte es porque **Ayo** y **Aneka** ya no pueden soportar más la injusticia o una misión para un solo hombre cuando sus talentos podrían ayudar a muchos más.

Marvel: Ta-Nehisi, entiendo que enviaste a Marvel tus primeros 12 guiones de *Pantera Negra* hace ya un tiempo, solidificando así la dirección creativa de la serie. ¿Han cambiando las cosas desde que Roxane se te ha unido en esta segunda serie?
Ta-Nehisi Coates: La verdad, no. Pero espero que le dé a **Roxane** cierta idea de lo que vendrá y le permita profundizar de verdad.
Roxane Gay: Los guiones de **Ta-Nehisi** me han ayudado mucho a familiarizarme con **Wakanda** y dónde están las **Dora Milaje**, y, por supuesto, ellas son los cimientos de la historia que estoy escribiendo.

Marvel: Ta-Nehisi, aunque has escrito las dos primeras historias para *Pantera Negra*, sé que siempre dices que estás empezando tu carrera como guionista de cómics. Y, Roxane, dado que ésta es también tu primera experiencia escribiendo para Marvel, tengo curiosidad por saber cómo está siendo la experiencia para ambos. ¿Cómo es vuestro proceso creativo? ¿Hay alguien de quién estéis aprendiendo en particular, o es básicamente un caso de recibir el encargo y poneros a escribir?
Roxane Gay: La experiencia, hasta ahora, y estoy en los primeros pasos, ha sido emocionante. Todo es tan diferente y tan nuevo, que estoy intentando aprender todo lo que pueda y divertirme. Me he puesto a escribir sin más, pero también trato de aprender de **Ta-Nehisi** y **Will**, que saben mucho más sobre este mundo.

Marvel: Roxane, ¿cómo ha sido para ti trabajar en una publicación colaborativa como *Pantera Negra: Mundo de Wakanda*?
Roxane Gay: Es un reto, pero en el buen sentido. Como escritora tanto de ficción como de no ficción, soy yo frente a la página, pero aquí hay mucha gente trabajando. Me hace admirar el cómic todavía más y ver todo lo que hace falta para elaborar un número.

Marvel: En la serie principal tenemos lo que parecen ser las dos tramas narrativas principales evolucionando dentro de la primera historia: la de T'Challa y sus esfuerzos por restaurar el orden en Wakanda desde una perspectiva más global y la de las Dora Milaje, Ayo y Aneka, cuyos esfuerzos se centran mucho más en los individuos afectados por la guerra civil. Con los dos coescribiendo la serie, ¿os dividiréis la tarea entre esas narrativas o de otro modo?
Ta-Nehisi Coates: Sí, creo que la serie de **Roxane** será más íntima y nos dará más del día a día entre **Ayo** y **Aneka** y las mujeres de **Wakanda**. Estoy deseando ver lo que hace.
Roxane Gay: Como ha dicho **Ta-Nehisi**, mi serie va a ser muy íntima. Va a haber mucha acción, pero también estoy emocionada por mostrar la relación entre **Ayo** y **Aneka**, construida sobre esa historia de amor, y también por presentar a otras miembros de las **Dora Milaje**.

Marvel: ¿Y qué es lo que más os gusta de esas dos narrativas?
Ta-Nehisi Coates: No lo sé. Me gusta que haya espacio en un personaje para reinterpretarlo. Como cuando **Magneto** pasó de villano de opereta a **Malcolm X**, es interesante tomar a un personaje y tratar de explorar su vida interior.
Roxane Gay: Me encanta poder concentrarme en mujeres lo bastante feroces como para luchar pero que siguen siendo lo bastante tiernas como para amar.

Marvel: ¿Y *Pantera Negra: Mundo de Wakanda* os dará un lugar en el que explorar algunos de esos intereses?
Ta-Nehisi Coates: Yo creo que sí.
Roxane Gay: Sí.

Marvel: ¿Cómo veis que encaje *Pantera Negra: Mundo de Wakanda* en la experiencia lectora de los aficionados de *Pantera Negra*? ¿Las historias se entretejerán o veis las series operando de un modo más autónomo?
Ta-Nehisi Coates: No será necesario leer una para poder entender la otra. Pero esperemos que los guiones resulten tan atractivos que la gente se vea arrastrada hacia **Wakanda** y quiera experimentarla todo lo que sea posible. ■

Artículo originalmente
aparecido en Marvel.com

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS INHUMANOS

por FELIPE GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

¡LOS ORÍGENES DE MI PUEBLO

Me llamo **Ramegkat Crym** y soy el cronista de toda la historia **inhumana** que ha sido, es y será.

Mi vida empezó hace milenios en la Tierra con mi tribu, una vida normal de Homo Sapiens, hasta que vinieron los seres del cielo de piel azul y rosada con sus máquinas y robots. Los **Kree**, así se llamaban, querían usarnos como soldados en su guerra contra los **Skrulls** porque nuestro código genético era perfecto y tras múltiples experimentos nos cambiaron y nos convertimos en **inhumanos**. En mi caso, pasé a ser un fantasma inmortal siempre vinculado a mi pueblo.

Esos seres del espacio exterior terminaron marchándose y nos abandonaron a nuestra suerte. Decidimos convertirnos en una monarquía y una sociedad científica nueva a través de las **Nieblas Terrígenas**, descubiertas por el gran **Randac**: el ritual iniciático más importante y un honor en nuestro pueblo que nos da la bienvenida a la **inhumanidad**. Durante milenios, residimos en el **Gran Refugio**, **Attilan**, situándonos en el Himalaya, lejos de los curiosos ojos humanos. Sin embargo, el siglo XX demostró ser la época de mayor cambio para nuestra raza.

Nunca ha habido mejor rey que **Rayo Negro**, nuestro líder más poderoso cuyo murmullo puede devastar mundos, ni mejor consorte que **Medusa**, cuyo pelo domina a voluntad. Pero la grandeza siempre tiene su lado oscuro y éste está encarnado por su hermano **Máximus**. En un momento decisivo, **Rayo Negro** tuvo que salvar a su pueblo y eso conllevó el descenso a la locura de **Máximus**. La lucha fratricida ha regido nuestras vidas desde entonces.

La familia real queda completada por sus mejores defensores y parientes: el anfibio **Tritón**, la señora de los elementos **Crystal**, **Gorgón**, cuyas piernas provocan temblores, la aguda inteligencia y habilidad de **Karnak**, capaz de descubrir cualquier punto débil, y, por último, **Mandíbulas**, el fiel cerbero que los transporta a diferentes lugares.

LOS INHUMANOS SE PRESENTAN AL MUNDO

Nuestra vida ha sido relatada por diversos autores, entre los que destacan **Jack Kirby** y **Stan Lee**. ¿Qué mejor manera de pasar desapercibidos que a simple vista? Todos nos creen ficción y los autores posteriores han magnificado ese mito.

THE GREAT REFUGE LIES BEYOND THE HIGH ASIAN MOUNTAINS! IT IS A PRINCIPALITY THAT REJECTS TREATIES, DIPLOMATS, AND EMBASSIES! ALL WHO SEEK TO VIOLATE ITS ISOLATION RISK RETALIATION UNIQUE IN HISTORY! DISCOVERED BY THE FANTASTIC FOUR, THIS STRANGE SOCIETY, EVOLVED FROM GENETIC EXPERIMENTS, STILL CHALLENGES THE OUTSIDE WORLD! STAY OUT! COME AT YOUR PERIL! BEWARE...
THE INHUMANS!
RULING THE INHUMANS IS THE FAMILY LED BY THE SILENT BLACK BOLT!
THERE IS MEDUSA OF THE LIVING HAIR, AND KARNAK, WHO PRACTICES AN INCREDIBLE FORM OF KARATE!
WE SEE TRITON, WHOSE NATURAL ELEMENT IS WATER!
BEARDED GORGON, WHO CAN SHATTER A MOUNTAIN WITH A STAMP OF HIS FOOT!
STAN LEE EDITOR
JACK KIRBY WRITER and ARTIST
CHICK STONE

Las pérfidas maquinaciones de **Máximus**, el loco que ansiaba el trono de **Rayo Negro** y el corazón de **Medusa**, supusieron el exilio de toda la familia real en búsqueda de la amnésica **Medusa**, que se había convertido en villana y que formaba parte de **Los 4 Terribles**. **Máximus** no solo no consiguió su objetivo de acabar con la humanidad y la familia real sino que descubrió el **Gran Refugio** al mundo y nada volvería a ser igual (en *Marvel Gold. Los 4 Fantásticos: La Edad Dorada*).

Nacieron romances entre **Johnny Storm** y **Crystal**, con evocaciones a *Romeo y Julieta*. Dos mundos diferentes y tan parecidos que tuvieron durante años dificultades, consiguieron triunfar pero su fin lo puso **Mercurio**, **Pietro Maximoff**, hijo de **Magneto**, casándose con ella años más tarde. Mientras sucedía todo esto, los lazos entre la familia real y la familia fantástica se estrecharon, pasando a ser miembros de **Los 4F**: **Crystal** (durante el embarazo y maternidad de **Sue Richards**), y **Medusa**, en la breve separación del matrimonio **Richards**.

Pese a nuestros breves contactos con el mundo exterior en los años setenta, somos una sociedad centrada en nosotros mismos y nuestra supervivencia mediante la defensa de nuestras fronteras contra humanos o **kree** que intentaban esclavizarnos, buscamos la forma correcta de desvelar nuestra existencia, luchamos contra las maquinaciones de **Máximus** para volver al poder y, mantener así la paz en nuestro reino.

Nuestra tierra, repleta de polución, había demostrado ser tan nociva que incluso el ingenio y remedios de **Reed Richards** no pudieron detener más. Esto obligó a **Attilan** a situarse en la Luna en 1982 y aislar a la población **inhumana** de la Tierra. Fue un gran cambio para nuestro pueblo, pero el enlace matrimonial entre **Medusa** y **Rayo Negro** tras años de compromiso trajo consigo paz y tierra.

LA SOCIEDAD INHUMANA EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

Nuestra sociedad milenaria no está exenta de contradicciones como es el mismo **Consejo Genético** que decide la evolución y a los afortunados en someterse a la **Niebla Terrígena** además de su función en la sociedad. Este mismo consejo estuvo a punto de evitar el nacimiento del hijo de **Rayo Negro** y **Medusa**: **Ahura**. Las tribulaciones de un rey, entre el sentido de Estado o la familia nunca estuvieron más enfrentadas. Solamente el acogimiento del niño en la tierra consiguió salvarle de un destino aciago y contó con la ayuda de **Gorgón** y **Karnak**, que lo buscaron con la ayuda del héroe enmascarado **Daredevil**.

Pese a creernos a salvo en la Luna, una serie de fatídicos eventos iniciados por **Nathaniel Richards**, padre intrigante de **Reed Richards**, hicieron necesario la vuelta de **Attilan** a la tierra en 1995 con el consiguiente conflicto contra **Morgana Le Fay**, **Namor** y **Los 4F** que supusieron la destrucción de **Atlantis** y el breve exilio de la familia real por culpa del **Consejo Genético** que se había hecho con el control de **Attilan** brevemente. Pero nada dura eternamente.

Nuestro monarca sabía que la Tierra pese a ser nuestro origen, debía abandonarse de nuevo para volver a la Luna por la presión externa de los humanos en la década de los noventa y los conflictos internos de nuestra sociedad que estallaron gracias, nuevamente, a **Máximus**. En una de las decisiones más difíciles de tomar por el inescrutable rey consiguió su objetivo pero cambiando para siempre la vida de sus súbditos. Para hacer comprender la situación a los humanos, se contó con la ayuda del escriba **Paul Jenkins** y el ilustrador **Jae Lee**, que relataron estos hechos para que quedasen para la posteridad.

Este nuevo cambio supuso un período de adaptación para nuestros jóvenes, que se habían acostumbrado al modo de vida terráqueo y tuvieron que dirimir su adolescencia y su paso como miembros de pleno derecho al transformarse en **Inhumanos**. Estos hechos fueron narrados en una serie de la línea ***Tsunami*** donde los jóvenes con habilidades como los **Runaways** podían ver contadas sus aventuras.

EL CAMINO A LAS ESTRELLAS

Como soberano de pleno siglo XXI, **Rayo Negro** ha de tomar decisiones para el futuro y la seguridad de su pueblo que le llevan a establecer alianzas que afectan al planeta Tierra y al universo. Su unión con los **Illuminati** y sus acciones como grupo supusieron la invasión **skrull** y la ira del **Coloso Esmeralda**. Además, diferentes conflictos estaban afectando a nuestra capacidad de adaptación por las intervenciones **mutantes** y humanas que robaron nuestros cristales terrígenos, siendo la base de nuestra sociedad y que recuperamos no sin coste personal y ético.

El destino de los **inhumanos** se encontraba en las estrellas y al conseguir librarnos del yugo **Kree**, tras su último intento de conquistarnos, se hacía necesario planear una respuesta que llegó a partir del siglo XXI después de

la destrucción del **Imperio Kree** por la **Oleada Aniquiladora**. Al recuperarnos del enfrentamiento contra los **skrulls**, volvimos a encontrarnos con los **kree**, pero no como esclavos sino como regentes, cerrando así el círculo iniciado hace milenios. El enfrentamiento para evitar el expansionismo **shi'ar**, dominado por **Vulcano**, supuso un gran coste para nuestra sociedad: la pérdida de nuestro rey. Pero gracias a las órdenes, la inteligencia y la perseverancia de la reina **Medusa** logramos prevalecer.

UNA NUEVA ERA INHUMANA

Tras el regreso de **Rayo Negro** y fruto de ello, se impuso un cambio de paradigma para la nación **inhumana**, fue el fin del imperio más allá de las estrellas (***Los 4 Fantásticos*** vol. 7, nos 29-65), nuevas profecías e incertidumbres llegaban a **Los Inhumanos** con las acciones desconcertantes de nuestro rey: la participación de nuevo con los **Illuminati** para evitar el fin de la Tierra a costa de destruir otras, además de la destrucción de los cristales terrígenos tras el enfrentamiento contra **Thanos**.

La **terrigénesis**, dispersada por los vientos por toda la Tierra comenzó a hacer efecto: cualquier humano que tuviera nuestros genes se convertiría (había empezado la era **inhumana**). Este hecho supuso un trauma para nuestro pueblo y **Rayo Negro** dejó el reino en manos de su fiel esposa, pero la falta de comunicación de sus intenciones supuso una ruptura sentimental y una pérdida de confianza. Atrás quedaron los breves momentos de felicidad de la reina al formar parte de la **Fundación Futuro** junto a su hijo **Ahura** mientras el cuarteto fantástico viajaba por el tiempo y espacio.

Sin nuestra líder **Medusa**, con la ayuda de su hermana **Crystal**, y **Johnny Storm** como apoyo y pareja de la reina, este cambio no habría sido posible. Se dedicaron a encontrar a los **neohumanos** (**Inferno**, **Frank Mcgee**, **Naja**, **Iso**, **Flint**, **Dinesh**, **Ms. Marvel**, **Moon Girl**...) enseñarles su cultura y a hacer un mundo mejor. Durante el trayecto descubrieron nuevas tribus **inhumanas**, sobrevivieron a golpes de Estado, recuperaron familiares...

Pero el colectivo que vería su vida amenazado por las **Nieblas Terrígenas** serían los **mutantes**. Debido a su composición, la niebla provocaría la muerte de los mutantes, sin embargo, la destrucción o manipulación de la misma sería un sacrilegio para los **inhumanos**. El conflicto que ha producido es aún de incierto resultado y sin posible solución.

EL DESTINO INHUMANO

Nuevamente, nuestro destino reside en las estrellas y será el testimonio de nuestra fuerza como pueblo y permanencia como cultura.

La presencia **inhumana** en la mente colectiva ha estado recorriendo el mundo desde hace más de 50 años y se ha extendido al medio audiovisual, convirtiéndonos en motor de la serie *Agents of SHIELD*, donde somos el origen de todo. Y por último, el estreno este año de *Inhumanos* supone la llegada de nuestra familia real y nuestra rica historia para que toda la población conozca quiénes somos.

Sólo el futuro sabe qué deparará a nuestro pueblo. Mientras vivan **Los Inhumanos**, seguiré existiendo y registrando nuestra saga. ■

MARVEL ESPAÑA

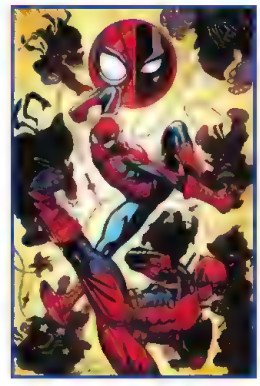
AGOSTO DE 2017

☑ MARVEL AGE 20

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El centenario de Jack Kirby, el lanzamiento de Inhumanos: Familia Real y mucho más. ¡Además, todo Marvel España para el mes de septiembre!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 130

Con Spider-Man/Deadpool 7-10

Con la vuelta del equipo supremo compuesto por Joe Kelly y Ed McGuinness. Spiderman y Masacre se encuentran por fin cara a cara con la persona que ha desencadenado todos los eventos a los que han hecho frente. ¡Y es la peor pesadilla para nuestros héroes!

Por Gerry Duggan, Scott Koblish, Joe Kelly y Ed McGuinness

Tomo. 96 pp. 5,95 €

977000533900900130

977000551600400006

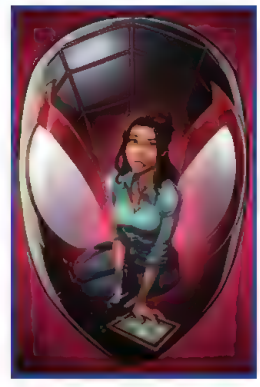
☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 6

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 6

Y ahora... ¡La Patrulla-X! Annie acaba de recibir una invitación para estudiar en la Escuela del Profesor Xavier para Jóvenes Talentos. ¿Qué opinarán sus padres al respecto? ¿Y qué opinará La Patrulla-X acerca de la hija de Peter y Mary Jane?

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



977000550200700015

☐ SPIDER-MAN 15

Con Spider-Man v2, 15

Después de los sucesos narrados durante el cruce con Spider-Gwen, la vida de Miles Morales está del revés. Rio Morales, su madre, debe enfrentarse a un mundo que ni conoce ni entiende. ¿Qué es lo que harán ambos?

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

PRÓLOGO IMPRESCINDIBLE

Portada Mark Brooks: 977000552200500000
Portada Ron Frenz: 977000152200900000

☐ IMPERIO SECRETO 0 DE 9

Con Secret Empire 0

¿Y si el mayor héroe de nuestro tiempo fuera en secreto el mayor enemigo? ¿Y si la persona más honorable de la historia estuviera en realidad planeando la peor de las traiciones? El Capitán América se desvela como el arma secreta de Hydra, y todo cambia como nunca antes había ocurrido. Comienza el mayor evento del año de los eventos.

Por Nick Spencer y Daniel Acuña

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000551700100005

☐ VENGADORES U.S.A. 5

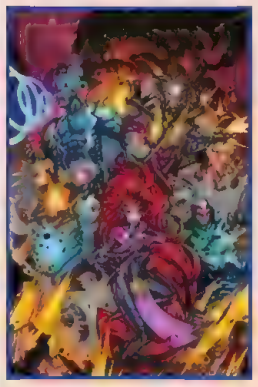
Con U.S.Avengers 5

Prólogo de "Imperio Secreto" IMA se tiene que poner seria... y Steve Rogers está aquí para asegurarse de que así ocurre. ¿En qué lugar deja eso a Roberto Da Costa? Mientras tanto, Sam Guthrie, un hombre dividido entre dos mundos, debe elegir.

Por Al Ewing y Paco Díaz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

NUEVO COMIENZO



☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 38-1

Con Royals 1

Un mito del futuro. Una búsqueda más allá de las estrellas. Una leyenda escrita a lo largo de las galaxias. Guiados por Marvel Boy, la Familia Real de Los Inhumanos se embarca en una odisea. Al Ewing (Vengadores USA) y Jonboy Meyers (Jóvenes Titanes) guían a partir de ahora el camino de los héroes más extraños de Marvel.

Por Al Ewing y Jonboy Meyers

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

9770005483009000 38

NUEVO COMIENZO

☐ PATRULLA-X ORO 63-1

Con X-Men Gold 1 y 2

¡El sueño de Charles Xavier cierra el círculo, después de que Kitty Pryde asuma el liderazgo de La Patrulla-X. Con Tormenta, Coloso, Rondador Nocturno, Lobezno y Rachel Grey a su lado, ha llegado el momento de hacer lo que mejor saben: proteger a un mundo que les teme y les odia. ¡Un nuevo comienzo para los mutantes de Marvel!

Por Marc Guggenheim y Ardian Syaf

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

Portada de Ardian Syaf: 9770005458007000 63
Portada de J. Scott Campbell: 9770001458001000 63

NUEVO COMIENZO

☐ PATRULLA-X AZUL 52-1

Con X-Men: Blue 1 y 2

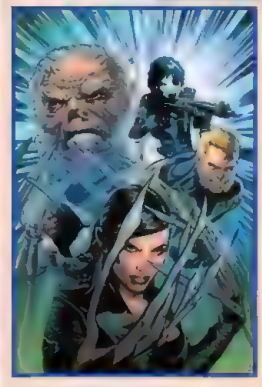
Únete a los Cinco Originales, dispuestos a llevar ante la justicia a los criminales mutantes y a restaurar el heroísmo de La Patrulla-X. Pero con Jean Grey como líder y Magneto como mentor, ¿las viejas rivalidades llegarán a destruir el equipo?

Por Cullen Bunn, Jorge Molina y Matteo Buffagni

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

Portada de Arthur Adams: 9770005471006000 52
Portada de J. Scott Campbell: 9770001471000000 52

NUEVA SERIE



☐ ARMA X 1

Con Weapon X v3, 1 y 2

Hace décadas, Arma X creó a los mayores asesinos del planeta. Ahora, creará nuevos asesinos para viejos objetivos: Lobezno, Dientes de Sable, Dama Mortal... Arma X ya no experimenta con mutantes. Los está exterminando. Descúbrelo en la reunión del equipo detrás de "La canción final de Fénix".

Por Greg Pak y Greg Land

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

9770005521008000 01

☐ EL VIEJO LOGAN 79

Con Old Man Logan v2, 21 y 22

Comienza la última saga de Jeff Lemire. Sigue a Lobezno a través del tiempo: en el siglo XIX, cuando era todavía joven; en su primer encuentro con Hulk; cuando se unió a La Patrulla-X... El Viejo Logan se está viendo obligado a revivir su pasado al completo. ¿Por qué?

Por Jeff Lemire y Eric Nguyen

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005446004000 79

☐ LEGIÓN 8 DE 12

Con X-Men Legacy v2, 15 y 16

En los últimos meses, David Haller ha rehecho su vida en respuesta al legado de su padre. Pero ¿qué hay de su madre? Legión regresa a la Isla Muir para reencontrarse con Gabrielle Haller. ¿Cómo afectará a los demonios que habitan en su mente?

Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005508009000 08

☐ MASACRE 18

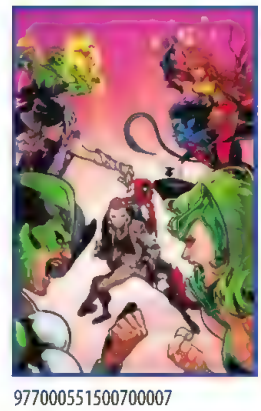
Con Deadpool v6, 21

Te presentamos al Mercenario de Venecia. Masacre se transforma en Shakespeare en una historia autoconclusiva de sesenta páginas, a cargo del guionista que ya llevara La Guerra de las Galaxias al mundo del Bardo Universal. De repente, todas esas obras que leías en clase se han vuelto mucho más interesantes.

Por Ian Doescher y Bruno Oliveira

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

9770005500003000 18



☐ MASACRE Y LOS MERCENARIOS 7

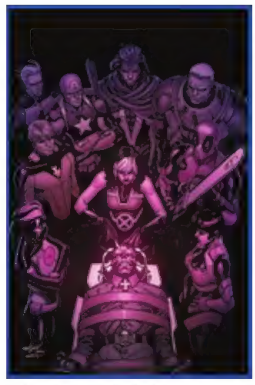
Con Deadpool & The Mercs For Money v2, 7 y 8

Cruce con "Inhumanos Vs. Patrulla-X". Exacto: ¡aquí tienes el último cruce con la batalla del año! En un futuro distópico, los Mercenarios se ven atrapados entre inhumanos y mutantes. ¡Son la última esperanza de los inocentes! ¿De verdad?

Por Cullen Bunn e Ibán Coello

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005515007000 07



9770005469003000053

☐ IMPOSIBLES VENGADORES 53

Con The Uncanny Avengers v3, 22

El Escuadrón de Unidad ha estado jugando al gato y al ratón con Cráneo Rojo... ¡pero todo termina aquí! Aunque no todo el mundo saldrá por su propio pie. Descubre el destino del cerebro de Charles Xavier, en la despedida de una etapa dorada de la serie.

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000083

☐ VENGADORES 83-6

Con The Avengers v6, 6

El final de la guerra contra Kang. Las leyes del tiempo son fluidas... y cuando la realidad cobra una nueva forma alrededor de Los Vengadores, no todas las cosas, ni todo el mundo, van a estar necesariamente en el mismo sitio.

Por Mark Waid y Mike del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005514000000006

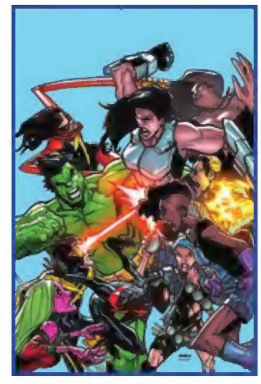
☐ VENGADORES INDIGNADOS 6

Con Occupy Avengers 6

Cuando la furgoneta les dejó tirados en la capital del estiércol de Iowa, Ojo de Halcón y los suyos no pensaron que estaban en peligro. Por desgracia, se equivocaban. Ahora deben luchar contra una amenaza que podría destruir a toda una población.

Por David F. Walker y Gabriel Hernández Walta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005510002000007

☐ CAMPEONES 7

Con Champions 7

¡No es una broma, de verdad! ¡Cuidado con Los Autónomos! Este grupo representa el reflejo tenebroso, y risible, de Los Campeones. Ya los conociste en Monsters Unleashed! nº 5, y ahora se disponen a desatar la guerra contra nuestros héroes.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000083

☐ ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 83-12

Con Steve Rogers: Captain America 13 y 14 y Sam Wilson: Captain America 20

Si Steve Rogers ha sido un agente de Hydra desde su infancia, ¿cómo luchó en la Segunda Guerra Mundial del lado de los aliados? La historia secreta sale a la luz en estas páginas. Y además, la hora más amarga para Sam Wilson.

Por Nick Spencer, Jesús Saiz, Javier Pina y Daniel Acuña

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

9770005443003000081

☐ INVENCIBLE IRON MAN 81-6

Con Invincible Iron Man v6, 6

La aventura de Riri se ha vuelto viral. Todos quieren un pedazo de Ironheart. Pero no a todo el mundo le gusta lo que ella representa para la opinión pública. Todo esto, un nuevo novio potencial y la última incorporación a la caterva de villanos de Iron Man.

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005512006000007

☐ VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 7

Con Infamous Iron Man 7

El Reed Richards de una realidad alternativa destruida se hace llamar a sí mismo El Hacedor, y sus planes para nuestro mundo van más allá de los que Victor Von Muerte se atrevió nunca a imaginar. Ahora, Muerte, como Iron Man, debe detenerlo.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005444000000075

☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 75

Con The Mighty Thor v3, 18

Después de que los dioses del Imperio Shi'ar se preparen para juzgar a los asgardianos, Thor descubre que necesita la ayuda de Odinson. Pero ¿el poder de dos dioses del trueno será suficiente para derrotar a la Fuerza Fénix?

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

LA CONCLUSIÓN

☐ PANTERA NEGRA 14

Con Black Panther: World Of Wakanda 3 y 4

Con el tercer y cuarto episodio de "Mundo de Wakanda". La muerte de la reina y la traición de T'Challa obligan a Ayo y Aneka a tomar la decisión más difícil de sus vidas. ¿Ha llegado el momento de abandonar el cuerpo de las Dora Milaje?

Por Roxane Gay, Ta-Nehisi Coates y Alitha Martinez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005503004000 14

☐ MONSTERS UNLEASHED! 6 DE 6

Con Monsters Unleashed! v2, 4 y 5

¡La batalla final! Los grandes héroes tendrán que dejar paso a Kid Kaiju para que salve al mundo del atronador peligro de Los Leviatones, pero para hacerlo tendrá que profundizar en sus poderes, y nada garantiza su supervivencia... ni la del planeta.

Por Cullen Bunn, Salvador Larroca y Adam Kubert

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

9770005518008000 06

☐ EL ALUCINANTE HULK 63

Con The Totally Awesome Hulk 1.MU

Cruce con "Monsters Unleashed!". Amadeus Cho es requerido en Corea del Sur para ayudar a White Fox a investigar las misteriosas turbulencias que están teniendo lugar en el entorno de Seúl. ¿Su primera pista? Gigantescas huellas a lo largo de todo el país.

Por Bryan Edward Hill, Leah Williams y Ty Templeton

Comic-book. 32 pp. 2,95 €

9770005462004000 63

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 54

Con Guardians of The Galaxy 1.MU

Cruce con "Monsters Unleashed!". En el curso de "Varados", los Guardianes de la Galaxia deben reunirse para una misión monstruosa: Groot ha sido secuestrado por un leviatón. ¡Sus amigos deben dejar las diferencias a un lado y salvarle!

Por Chad Bowers, Chris Sims y David Baldeón

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

9770005476001000 54

☐ MAPACHE COHETE 32-5

Con Rocket Raccoon v3, 5

El último capítulo de "Varados". Mapache Cohete consigue descubrir la verdad acerca de los asesinatos de alienígenas que están teniendo lugar en la Tierra... pero él también está ahora en peligro.

Por Matthew Rosenberg y Jorge Coelho

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005485003000 32

☐ DOCTOR EXTRAÑO 19

Con Doctor Strange v3, 19

El penúltimo capítulo de etapa de Jason Aaron y Chris Bachalo. Señor Agonía ha secuestrado a Wong y está usando todo lo que el mejor amigo del Doctor Extraño sabe acerca de él. El Hechicero Supremo debe derrotar a la entidad sin causar la muerte de Wong.

Por Jason Aaron y Chris Bachalo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005501000000 19

¡EMPODÉRATE CON MARVEL!

☐ MARVEL UNIVERSE PRESENTA 11

Con Marvel Universe. Avengers Earth's Mightiest Heroes 4

Tu cómic Marvel para todos los públicos. Continúa la adaptación de la teleserie protagonizada por Los Vengadores. Te presentamos la mayor batalla del año: El Increíble Hulk contra La Cosa. Y a continuación, El Hombre Hormiga viaja al Microverso.

Por Christopher Yost y Khoi Pham

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005506005000 11

☐ 100 % MARVEL. PÁJARO BURLÓN: INTEGRAL

Con Mockingbird: SHIELD 50th Anniversary y Mockingbird 1-8

¡Descubre la agenda feminista de Pájaro Burlón! La serie que despertó las iras del patriarcado llega en un imprescindible volumen integral. Vive las aventuras en solitario de Bobbi Morse, y también su vida privada. Misiones secretas, antiguos novios, verdades incómodas sobre el pasado y mucho humor, en un cómic que rompe tópicos y barreras.

Por Chelsea Cain y Kate Niemczyk

Libro con solapas. 216 pp. 19,95 €

978-84-9167-049-0

978-84-9167-050-6

☐ 100 % MARVEL. PATSY WALKER ALIAS GATA INFERNAL 2

Con Patsy Walker AKA Hellcat! 7-12

Cruce con "Civil War II". En otro mundo, podrían haber sido amigas de las que se ayudan en los momentos difíciles, pero cuando Patsy Walker y Jessica Jones se conozcan en el Universo Marvel podrían llegar a saltar chispas.

Por Kate Leth y Brittney L. Williams

Libro con solapas. 136 pp. 14,00 €

978-84-9167-048-3

☐ 100 % MARVEL. VENENO: CABALLERO DEL ESPACIO 2

Con Venom: Space Knight 7-13

El segundo y último volumen de las aventuras de Flash Thompson como Agente del Cosmos. Todo su entrenamiento y experiencia de los últimos meses podrían ser inútiles contra el nuevo enemigo al que está a punto de enfrentarse Veneno.

Por Robbie Thompson y Ariel Olivetti

Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €

978-84-9167-056-8

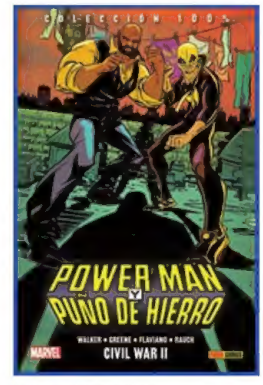
☐ 100 % MARVEL. LA BRUJA ESCARLATA 3

Con Scarlet Witch v2, 11-15

Último tomo. La Bruja Escarlata viaja hasta Serbia, para zambullirse profundamente en sus raíces gitanas. ¿Quiénes eran sus padres? ¿De dónde vinieron? Wanda descubrirá las respuestas... y buscará venganza.

Por James Robinson, Leila Del Luca, Annapaola Mariello, Jonathan Marks-Barravecchia, Shawn Crystal y Vanesa Del Rey

Libro con solapas. 112 pp. 11,00 €



978-84-9167-058-2

☐ 100 % MARVEL HC. POWER MAN Y PUÑO DE HIERRO 2

Con Power Man And Iron Fist v3, 6-9 y Sweet Christmas Annual

Cruce con "Civil War II". ¡Puño de Hierro está bajo arresto! Danny y Luke suelen estar en el mismo bando, pero la justicia predictiva de Ulysses ha provocado la ruptura. Con todo lo que quieres: ¡Dilemas morales, consecuencias devastadoras y acción a tope!

Por David F. Walker, Sanford Greene, Flaviano Armentaro y Scott Hepburn

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €

¡LA CONCLUSIÓN!

978-84-9167-009-4

☐ 100 % MARVEL HC. VIUDA NEGRA 2

Con Black Widow v7, 7-12

La Sala Roja, el lugar en que Natasha Romanov fue transformada en una máquina de matar, ha vuelto a abrirse, más peligrosa que nunca. La Viuda Negra planea su total destrucción, pero antes tendrá que enfrentarse a la hija de su directora, quien está decidida a probar su valía asesinando a Natasha.

Por Mark Waid y Chris Samnee

Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

978-84-9167-051-3

☐ 100 % MARVEL HC. HULK: GRIS

Con Hulk: Gray 1-6 y Savage Hulk One-Shot

En la tradición de sus éxitos Spiderman: Azul y Daredevil: Amarillo, Jeph Loeb y Tim Sale presentan el siguiente de sus acercamientos nostálgicos a los orígenes de los personajes Marvel. Esta vez, el viaje en el tiempo nos lleva hasta los primeros días de existencia de Hulk, cuando el color de su piel todavía no había pasado a ser verde y tan sólo Rick Jones conocía la terrible verdad acerca del Monstruo Gamma.

Por Jeph Loeb y Tim Sale

Libro en tapa dura. 184 pp. 16,50 €

978-84-9167-052-0

☐ MARVEL SAGA 37. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 16

Con The Amazing Spider-Man 559-567

Con "La primera cacería de Kraven". Su apellido es terriblemente familiar y acaba de descubrir la identidad secreta de Spiderman. El trepamuros se enfrenta a la heredera del imperio de Sergei Kravinoff. Además, la presentación de la villana más original que hayas visto nunca, Muñeca de Papel, y el regreso de Amenaza.

Por Dan Slott, Marcos Martín, Bob Gale, Mike McKone, Marc Guggenheim, Paulo Siqueira y Phil Jimenez

Libro en tapa dura. 240 pp. 19,50 €

978-84-9167-053-7

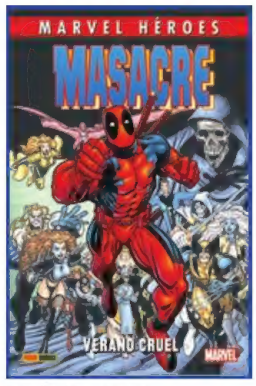
☐ MARVEL SAGA 38. EL CASTIGADOR 7

Con MAX: Punisher 31-36

Con "Barracuda". Frank Castle se enfrenta a su más peligroso enemigo hasta la fecha. Es grande, es implacable, es poderoso, disfruta alimentando a los tiburones y lo último que te gustaría es verle sonreír.

Por Garth Ennis y Goran Parlov

Libro en tapa dura. 160 pp. 15,00 €



978-84-9167-054-4

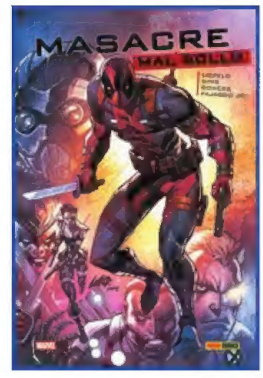
☐ MARVEL HÉROES 82. MASACRE 3

Con Deadpool v3, 34-56 y Marvel Knights: Black Panther 23

Con las etapas completas de Christopher Priest y Jimmy Palmiotti como guionistas del Mercenario Bocazas. Entre otras muchas cosas: un viaje galáctico, un encuentro con Pantera Negra, un policía corrupto… ¡y mucho más!

Por Christopher Priest, Glenn Herdling, Paco Díaz Luque, Jimmy Palmiotti, Paul Chadwick, Darick Robertson y otros

Libro en tapa dura. 568 pp. 39,95 €



978-84-9167-057-5

☐ ORIGINAL GRAPHIC NOVEL. MASACRE

Con Original Graphic Novel: Deadpool

Masacre es tan popular que ahora tiene su propia OGN, y además ha conseguido que vuelva al tajo su cocreador, Rob Liefeld. ¡Una trepidante aventura en la que se encontrará con uno de sus peores enemigos, y con muchos, muchos amigos!

Por Rob Liefeld, Chris Sims y Chad Bowers

Libro en tapa dura. 112 pp. 15,00 €

¡EL SIGLO DEL REY!

978-84-9167-037-7

☐ KING SIZE KIRBY

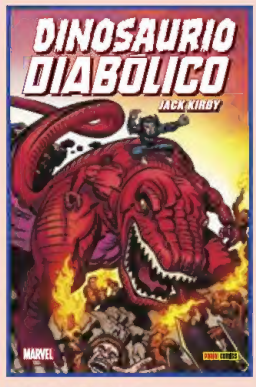
Con Red Raven Comics 1, Marvel Mystery Comics 13, Captain America Comics 1 y 7, Yellow Claw 4, Rawhide Kid 17, Amazing Adventures 1, Strange Tales 89, 94 y 114, Teen-Age Romance 84, Fantastic Four 1, 48-51, 57-60 y Annual 5, The Incredible Hulk 3, Two-Gun Kid 60, Love Romances 103, The Amazing Spider-Man 8, Sgt. Fury And His Howling Commandos 6 y 13, The Avengers 4, Tales of Suspense 59, The X-Men 9, The Mighty Thor 134-136 y 154-157, Not Brand Echh 1, Amazing Adventures v2, 1 y 2, Marvel Treasury Special: Captain America's Bicentennial Battles, Captain America 200, The Eternals 7, Devil Dinosaur 1 y What If? 11

Jack Kirby (1917-1994) probablemente fuera uno de los mejores artistas de cómic que jamás haya existido, y el más representativo dibujante de Marvel. Su contribución a La Casa de las Ideas fue tan profunda, que sin él no existirían la mayoría de los iconos de la editorial, desde Los Vengadores a La Patrulla-X, desde Los 4 Fantásticos a Los Inhumanos, pasando por Estela Plateada, Galactus, Pantera Negra, Los Eternos o Dinosaurio Diabólico.

Este gigantesco volumen celebra el primer centenario del nacimiento de Jack Kirby, mediante una cuidadosa selección de algunas de sus más representativas historias, lo que incluye abundante material inédito junto a los clásicos ineludibles.

Por Joe Simon, Stan Lee, Jack Kirby y otros

Libro en tapa dura con estuche. 816 pp. 100,00 €



978-84-9167-089-6

☐ 100 % MARVEL HC. DINOSAURIO DIABÓLICO DE JACK KIRBY

Con Devil Dinosaur 1-9

Uno de los últimos proyectos que realizó Jack Kirby para Marvel, al fin recuperado en castellano. En el amanecer de la evolución humana, cuando los hombres primitivos coexisten con los dinosaurios, nace una amistad única, la que une a un pequeño homínido con su gigantesco amigo, un tiranosaurio escarlata. Juntos se enfrentarán a las más terribles amenazas, nacidas de la increíble imaginación del Rey de los Cómics.

Por Jack Kirby

Libro en tapa dura. 192 pp. 16,50 €

978-84-16986-14-9

☐ MARVEL LIMITED EDITION. HOMBRE LOBO 3

Con Giant-Size Werewolf 4 y 5, Marvel Premiere 28 y Werewolf By Night 31-43

Tercero de los tres libros dedicados a recopilar la etapa clásica de un título de culto de la Marvel terrorífica de los setenta. Este volumen incluye las últimas historias de la colección de Jack Russell, así como el debut de La Legión de la Noche.

Por Doug Moench, Virgil Redondo, Don Perlin, Yong Montaño, Bill Mantlo, Frank Robbins y otros

Libro en tapa dura. 360 pp. Precio por determinar

978-84-16986-15-6

☐ MARVEL LIMITED EDITION. KA-ZAR MAGAZINE

Con Savage Tales 1, 5-11 y Annual 1 (material de Ka-Zar)

En la primera mitad de los años setenta, Marvel publicó un magazine que alcanzaría la categoría de legendario. En Savage Tales se recogieron, entre otras, las aventuras de Conan, el Hombre-Cosa o las Femizonas, pero también de Ka-Zar, el hombre mono del Universo Marvel, en un puñado de historias realizadas por auténticas leyendas del cómic estadounidense.

Por Stan Lee, John Buscema, Gerry Conway, Steve Gan, Russ Heath y Doug Moench

Libro en tapa dura. 288 pp. Precio por determinar

978-84-9167-055-1

☐ MARVEL DELUXE. PATRULLA-X - EQUIPO EXTINCIÓN 2

Con Uncanny X-Men v2, 11-20

La guerra contra Los Vengadores bajo la perspectiva particular del hombre que lo empezó todo y su equipo. Hace algún tiempo, Cíclope decidió que haría cualquier cosa que estuviera en su mano para salvar al Homo superior. Ahora, su misión ha terminado. Pero ¿qué significa realmente eso? ¿Cuál será su papel en el futuro? ¿Y cómo le verán humanos y mutantes a partir de ahora?

Por Kieron Gillen, Greg Land, Daniel Acuña, Carlos Pacheco y otros

Libro en tapa dura. 240 pp. 21,95 €

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.